

JEDNO POSLIJEPODNE NA RADIO SARAJEVU 202

Ovog ponedjeljka zatekli smo dežurnog urednika i voditelja Jasminku Radinović, njenog svesrdnog pomagača Borislava Kondića, tehničkog realizatora Miroslava Ilića i mladog Bojana Bosiličića koji je tek počeo da saraduje i uči novinarski i voditeljski posao. Za muziku koje je tog popodneva bilo u izobilju pobrinuli su se muzički urednici Vera Šakić i Ljerka Bač i saradnik Branko Babić.

Popodnevni program krenuo je u 15.30 časova nakon »Novosti dana«, a pod zvučnim naslovom »Na talasima mladosti«. Smjenjivali su se blokovi: »Riječ i muzika mladih«, »Pop-teleks«, »Mladost u stihu«... Popodne je bilo izuzetno zanimljivo i dinamično. Jasminka Radinović i Miroslav Antić su neprestano bili u pokretu, koncentrisani do maksimuma. A kako i ne bi kad iz ovog studija sve ide u živo. Nema »makaza«, presnimanjanja, ispravljanja. Zato je odgovornost velika, a trema isto tolika.

U prilogu »Riječ i muzika mladih« ovaj put su se predstavili izviđači odreda »Hasan Brkić« koji djeluje u sklopu »Unioninvesta«. Reportažu je pripremio Ešref Hodžić. Izviđači su pričali, pjevali...

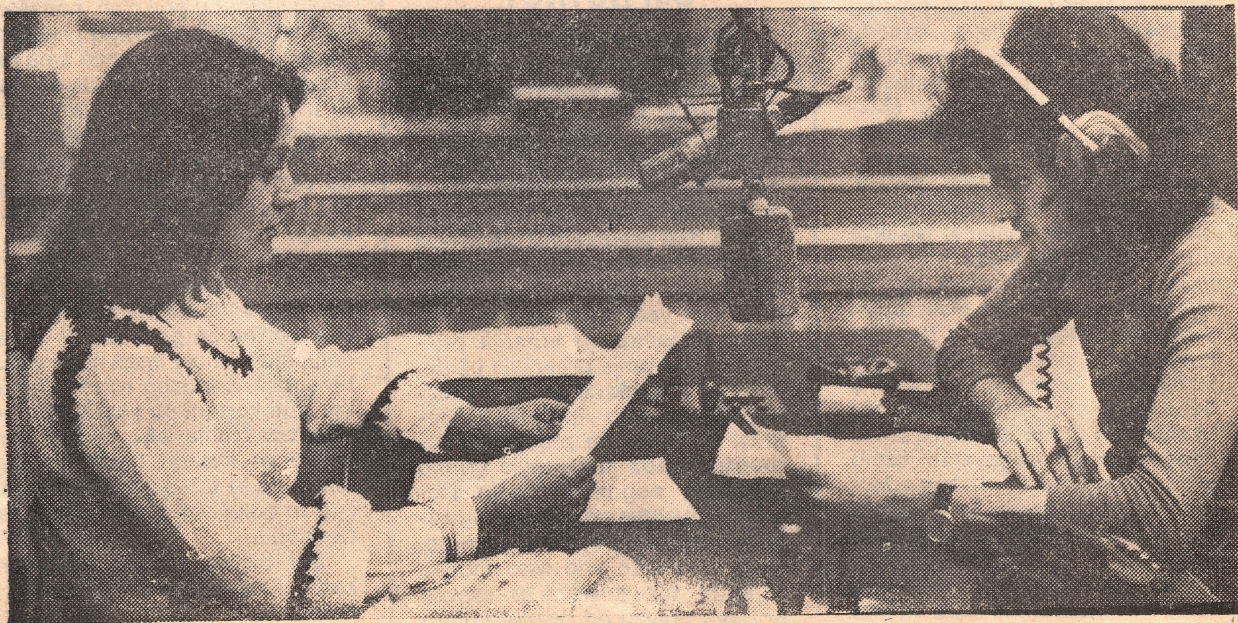
Nema strke kad traka—pukne

Ponedjeljak... 14.00 časova... U etar, kao i svakog dana krenuo je program »Sarajevo 202«. U režiji i studiju gužva, trka, trema... A sve funkcionije u najboljem redu i sve ide »kao po loju«. Kako i ne bi kad se ovdje radi iz ljubavi i entuzijazma. Svi rade sve i nikom ništa nije teško. Možda je i zato program »Sarajevo 202« najslušaniji u našem gradu. Bar kod omladine i — onih koji se osjećaju mladima. A mladi ga i pripremaju i vode.

»DVOBOJ«

A onda je Jasminka Radinović najavila takmičenje između dva

trenutno najpopularnija interpretatora zabavne muzike Olivera Dragojevića i Zdravka Čolića.



Voditelji, novinari...: Jasminka Radinović i Borislav Kondić

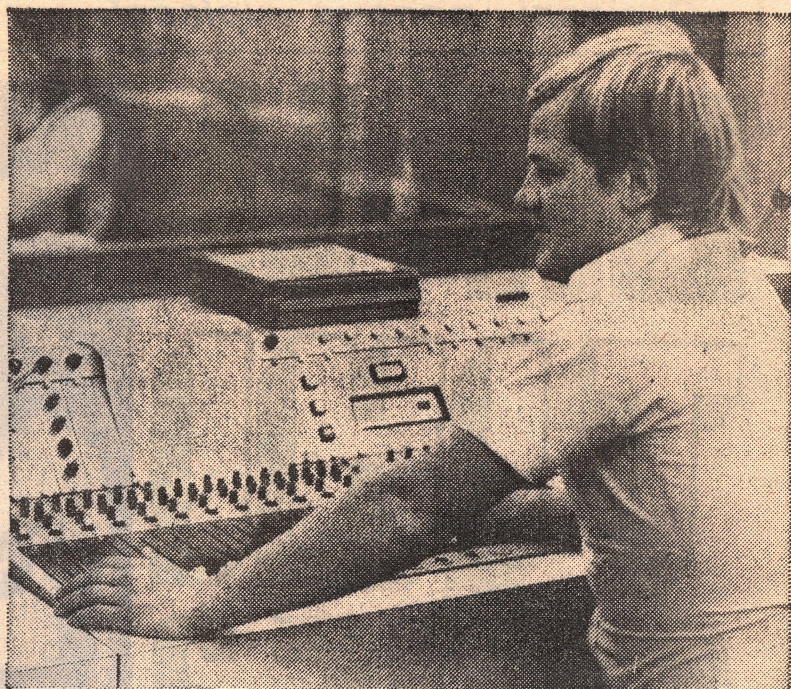
Pozvala je slušaobe da daju svoj glas na telefon 30-017. I tek tad je nastala prava živost i dinamika u studiju. Telefon nije prestajao da zvoni. Javio se čak i jedan vojnik koji je za Zdravka Čolića dao 3 hiljade glasova u ime svih vojnika u kasarni koji su u glas povikali »ura, ura, ura«. Naravno, priznat je samo jedan glas jer su propozicije takve: svaki telefonski poziv znači samo jedan glas. Javila se i jedna prodavačica iz »Bombonijere«, koja, eto i u radnom vremenu sluša isključivo program »Sarajeva 202«. Ona je svoj glas dala Oliveru Dragojeviću. I da ne nabrajamo sve koji su se tog popodneva javili. Pomenućemo samo konačni rezultat koji je glasio 39:29 za Zdravka Čolića.

HRONIKA

Tačno u 16.30 počela je redovna informativna emisija »Hronika dana«. Sa najnovijim informacijama u studio su iz DESK-a stigli Mira Ibraković i Milorad Filoni. Slušaocce su informisali o svim značajnijim skupovima u četiri sarajevske opštine i nekoliko prigradskih. Čuli smo i nekoliko stalnih rubrika iz OUR-a, kulture, sporta. Ova informativna emisija traje oko 15 minuta i redovno predstavi po nekog sagovornika, radnog čovjeka iz neposredne proizvodnje, a to je i čini slušanjem i bližom slušaocima. »Hroniku grada« priprema čitav tim novinara, saradnika među kojima posebno moramo istaći Vladimira Bilića, Zlatana Čabranovića, Zdravka Lipovca, Ešrefa Hodžića, Milku Figurić, Jasnu Lukačević, Jelenu Stojisavljević i Milorada Filonija. Informacije skuplja i donosi i 17 volontera, kao i spoljnih saradnika. A svi oni su studenti završnih godina fakulteta Političkih nauka, Prava, Filozofije. Filozovije. I prvi i jedini uslov da rade ovaj posao i za ovaj program je da su istovremeno dobri studenti. Oni lošiji teže dospijevanju na radio talase.

POP-TELEKS

Tačno u 17.00 časova u studio je stigao Mladen Vuković. Počeo je Pop-teleks. Mnogi vjerni slušaoci ovog programa sjećaju se rubrike »Pop kaleidoskop« koja je



Tehnički realizator: Miroslav Antić

od nedavno, eto prerasla u Pop-teleks. Konceptijski se emisija nije mnogo izmijenila. Njen urednik i voditelj Mladen Vuković i dalje donosi najnovije vijesti sa svjetske pop-muzičke scene, i predstavlja najnovija diskografska ostvarenja. Ovaj put je slušaocce upoznao s muzikom sa novih albuma Rik Vejkmena, Demisa Rusosa i njemačke grupe »Tendzerin Drin«. Čuli smo i jednog japana kojem čak ni Mladen Vuković nije mogao da »dešifruje«, odnosno izgovori ime onako kako je napisano. Ovog pjevača je predstavio interpretacijom naše popularne melodije »Marijana«. U jednom dijelu je čak pjevao i na srpskohrvatskom i tako dobro izgovarao naše riječi kao da je godinama živio u Jugoslaviji.

STIHovi

Oprostili smo se s Mladenom Vukovićem, a dočekali smo Rešada Hadrovića. U rubrici »Mladost u stihu« koju »Sarajeva 202« u saradnji sa Književnom omladinom grada emituje već godinu dana, predstavio je mladog pjesnika

Asafa Daupovića. Daupović je kao i pedesetak pjesnika koji su prošli kroz ovu emisiju, govorio svoje najdraže i, po njemu najbolje pjesme.

A onda je opet išla muzika i tako sve do 17.50 kada je u studio ponovo stigla Mira Ibraković sa posljednjim vijestima. Pred sam kraj programa i atmosfera i temperatura u studiju i režiji je porasla. Članovi dežurne ekipe koja je tu čitav dan, počela su osjećati umor. Ali se radilo nesmanjenim tempom. Nastao je i prvi problem. Traka na magnetofonu je pukla gotovo u trenu kad je trebala da krene u program. Srećom, na gramofonu se našla rezervna ploča koja je uskočila umjesto planirane melodije. A tri minute koliko je trajala »rezervna« kompozicija bila su dovoljne da Miroslav Antić pronade lijepilo i zalijepi traku i da sve bude onako kao je planirano, bez zastoja, bez greške. A to i jeste draž, a i odgovornost u ovakvom poslu. Svakog trenutka voditelj i tehničar moraju da budu spremni na nepredviđene događaje. Nekad otkaze neki aparat, nekad pukne traka, nekad, opet voditelj ostane bez glasa ili bez »teksta«... Ali zato su tu da jedni drugima pomazu i, — slušaoci budu zadovoljni.

M. Kapetanović